Diritto, religioni, culture: la Collana pubblica le ricerche nate e prodotte dall'attività scientifica dell'Osservatorio su enti religiosi, patrimonio ecclesiastico e organizzazioni non profit dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Accoglie gli studi e gli approfondimenti sui temi legati all'esperienza giuridica del fenomeno religioso, in tutte le sue declinazioni. È aperta inoltre alle indagini di qualsiasi ramo del sapere giuridico in qualche misura collegato ai temi che ispirano la Collana. "Riflettori" in quanto si vuole trarre spunto da ciò che la società multiculturale e multireligiosa di oggi suggerisce agli interpreti del diritto, senza trascurare gli aspetti comparatistici, internazionalistici e del mondo dell'impresa.

Le *religioni* al cinema. Dalla censura alla classificazione

Il cinema è definito la "settima arte". Con le immagini si trasmettono emozioni e valori, ma a volte l'espressione artistica può urtare la sensibilità delle coscienze. Ciò può accadere quando i film incontrano il "sacro", sollevando un potenziale conflitto tra libertà artistica e tutela del sentimento religioso.

Il Volume affronta quindi una tematica delicata e attuale: il ruolo del diritto nella regolamentazione delle opere cinematografiche che trattano dei temi religiosi. Essa avviene attraverso l'attuale sistema di classificazione delle pellicole che ha comportato il definitivo superamento della censura. In tale prospettiva, la ricerca trae spunto dal diritto positivo, dalla casistica nazionale e internazionale, con approfondimenti sulle normative confessionali dedicate al mondo del cinema.

Antonio Fuccillo

È Professore ordinario di Diritto ecclesiastico e interculturale presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e Direttore dell'Osservatorio OEPO. È autore di numerose pubblicazioni, tra le quali Diritto, religioni, culture. Il fattore religioso nell'esperienza giuridica (2025), Il paradiso digitale. Diritto e religioni nell'iperuranio del web (2023), Dare etico. Agire non lucrativo, liberalità non donative e interessi religiosi (2008), Il cibo degli dei. Diritto, religioni, mercati finanziari (2015). Coordina numerosi progetti e gruppi di ricerca nazionali. È attualmente componente della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche presso il Ministero della Cultura e membro del CIDU (Comitato Interministeriale per i Diritti Umani) presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

€ 28

9 791281 851238

ANTONIO FUCCILLO (ed.)

LE *RELIGIONI* AL *CINEMA*

8

RIFLETTORI / *SPOTLIGHTS.*

Itinerari di diritto, religioni e culture

Collana diretta da Antonio Fuccillo

ANTONIO FUCCILLO (ed.)

LE *RELIGIONI* AL *CINEMA*

Dalla censura alla classificazione

MERITA
edizioni

RIFLETTORI / *SPOTLIGHTS.*

Itinerari di diritto, religioni e culture

COLLANA DIRETTA DA ANTONIO FUCCILLO

ANTONIO FUCCILLO (ed.)

Le *religioni* al *cinema*

Dalla censura alla classificazione

MERITA
edizioni

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi (Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org) nei limiti degli accordi stipulati con l'Editore.

ISBN: EAN 9791281851238
Progetto grafico e impaginazione: Catia De Bacco
Redazione: Giusy Bravetti
Progetto grafico della copertina a cura di Valentina Vecchio

© Copyright: 2025 Merita Srls
Piazza Teresa Noce, 17/D - 10155 Torino
https://meritaeditore.com/

PRESENTAZIONE

La collana si inserisce nell'ambito delle attività dell'Osservatorio su *Enti religiosi, Patrimonio ecclesiastico e Organizzazioni non profit* (*https://osservatorio-entivanvitelli.it/*), ente autonomo di ricerca istituito presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". La sua istituzione è stata regolarmente approvata dal Consiglio direttivo (verbale del 10 aprile 2025) e dal Comitato scientifico dell'Osservatorio (verbale del 10 aprile 2025).



Diritto, religioni, culture: la Collana pubblica le ricerche nate e prodotte dall'attività scientifica dell'Osservatorio e accoglie gli studi e gli approfondimenti sui temi legati all'esperienza giuridica del fenomeno religioso, in tutte le sue declinazioni. È aperta inoltre alle indagini di qualsiasi ramo del sapere giuridico in qualche misura collegato ai temi che ispirano la Collana. "Riflettori" in quanto si vuole trarre spunto da ciò che la società multiculturale e multireligiosa di oggi suggerisce agli interpreti del diritto, senza trascurare gli aspetti comparatistici, internazionalistici e del mondo dell'impresa.

Tutti i volumi sono sottoposti alla preventiva approvazione del Comitato scientifico o del Comitato di direzione editoriale e sono pubblicati solo previo superamento del referaggio anonimo e doppiamente cieco.

RIFLETTORI – *SPOTLIGHTS.*
Itinerari di diritto, culture e religioni

Direttore: Antonio Fuccillo
Vicedirettori: Livia Saporito, Raffaele Santoro
Comitato scientifico: Domenico Airoma, Vincenzo Barba, Andrea Bettetini, Geraldina Boni, Gian Paolo Califano, Mario Campobasso, Germana Carobene, Paolo Cavana, Lorenzo Chieffi, Antonio G. Chizzoniti, Orazio Condorelli, Giuseppe D'Angelo, Maria d'Arienzo, Ludovica Decimo, Eugenio Della Valle, Andreana Esposito, Mario Ferrante, Antonio Foderaro, Anna Gianfreda, Maria Cristina Ivaldi, Rosa Lombardi, Gianfranco Macrì, Michele Madonna, Antonino Mantineo, Daniela Milani, Vincenzo Pacillo, Paolo Palumbo, Marco Parisi, Raffaele Picaro, Bernardino Quattrociocchi, Mario Ricca, Emanuele Rossi, Giulio Sodano, Francesco Sorvillo, Carmela Ventrella
Collegio dei revisori: Teresa Alesci, Pasquale Annicchino, Fabio Balsamo, Domenico Bilotti, Veronica Caporrino, Cristiana Cianitto, Stella Coglievina, Marco Croce, Laura De Gregorio, Luca Di Majo, Fabiano Di Prima, Carmela Elefante, Fabio Franceschi, Vasco Fronzoni, Caterina Gagliardi, Manuel Ganarin, Federico Gravino, Mena Minafra, Luigi Sabbarese, Paolo Stefanì, Fabio Vecchi
Comitato di direzione editoriale: Miriam Abu Salem, Ludovica Decimo (coordinatrici); Serena Esposito Russo, Federico Gravino, Francesco Sorvillo

Per informazioni e comunicazioni scrivere a:
osservatoriosuentireligiosi@unicampania.it

Indice

Prefazione XV

Capitolo 1 - Il fenomeno religioso tra protocolli e prassi della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche del Ministero della cultura

1. Dalla censura alla classificazione delle opere cinematografiche 1
2. Tra tutela delle fasce deboli e delle coscienze: le linee guida della classificazione 7
3. Classificazione delle opere cinematografiche e religione 10
4. L'attuale sistema di "classificazione" in relazione al fenomeno religioso: nuove linee guida e proposte operative 17

Capitolo 2 - Settima arte, religione e censura

1. Leggi e censura sul cinema nello Stato liberale 21
2. Dalla censura alla catalogazione: profili storico-giuridici 24
3. Gli ebrei, il cinema e la censura cinematografica 31
4. La posizione della Chiesa cattolica e l'attuale funzione della c.d. Sala di Comunità 34

Capitolo 3 - Pellicole blasfeme

1. Casting aperti: le religioni sul set cinematografico 39
2. Ciak si gira … tra bestemmia e offesa al sentimento religioso 43
3. Inquadrature oltraggiose: gli artt. 403-404 c.p. nelle trame di una sceneggiatura 46
4. Titoli di coda. Libertà di espressione artistica e tutela della libertà religiosa da antagoniste a coprotagoniste 54

Capitolo 4 - Cinema e fede: tra libertà artistica e tutela del sentimento religioso

1. Introduzione 61
2. Tra libertà d'espressione artistica e tutela del sentimento religioso: un bilanciamento necessario 62
3. Vilipendio religioso e cinema 67
4. Dalla revisione cinematografica al sistema di (auto)classificazione 74
5. Il ruolo delle confessioni religiose nel settore cinematografico 83
6. Prospettive di riflessione 85

Capitolo 5 - Il cinema nella promozione del dialogo interreligioso
1. Il cinema tra arte e fede....89
2. Il cinema come veicolo di educazione interreligiosa....92
3. Il ruolo del cinema nella costruzione di un ponte tra le religioni....95
4. La produzione cinematografica interreligiosa....97
5. Conclusioni....100

Capitolo 6 - Interpretare l'anima del mondo di oggi
1. Chiesa cattolica e cinema: alle radici del magistero sugli strumenti della comunicazione sociale....103
2. La svolta dei discorsi su "Il film ideale" di Pio XII....107
3. L'evoluzione di un magistero "unitario" sugli strumenti di comunicazione sociale: focus sul cinema....112
4. Il magistero pontificio cinematografico più recente, da Giovanni Paolo II a Francesco....124
5. Le istituzioni ecclesiali di livello "universale" e l'impegno per la tutela dei fedeli....128
6. Le istituzioni ecclesiali di livello "nazionale" e l'impegno per la tutela dei fedeli....135
7. Cinema e diritto canonico: tra disciplina degli strumenti di comunicazione sociale e delitto di blasfemia, induzione all'odio o al disprezzo contro la religione o la Chiesa....143

Capitolo 7 - Proiezioni di fede
1. Cinema e Chiesa cattolica: un dialogo tra fede, arte e cultura....151
2. Dalla censura religiosa al "cinema cattolico"....156
3. Le sale di comunità: spazi di cultura, socialità e diffusione cinematografica....159
4. "Licenza Ombrello" e diritto d'autore: la regolamentazione delle proiezioni cinematografiche nelle sale cattoliche....163
5. "Governare il cinema": il ruolo degli ordinamenti religiosi....167

Capitolo 8 - Il Papa in scena
1. La fede religiosa "in scena"....169
2. La protezione del diritto d'autore delle opere audiovisive nelle Linee guida in materia di intelligenza artificiale introdotte dalla Pontificia Commissione per lo Stato della Città del Vaticano....171
3. La protezione del diritto di autore sulle opere di ingegno e dei diritti connessi nel diritto vaticano: un caso di rinvio mobile alla legislazione italiana....176
4. Immagini cinematografiche offensive del Romano Pontefice e possibile reazione del diritto penale vaticano....178

Capitolo 9 - "Protagonista non attore": Francesco e la settima arte
1. Francesco e la "settima arte"....185
2. Francesco, "protagonista non attore"....188
3. La Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo (MAC)....192

Capitolo 10 - Equilibro precario. Libertà di espressione artistica *vs* tutela del sentimento religioso nel cinema giordano
1. Chiarimenti preliminari....197
2. Ogni giordano è realmente libero di manifestare il proprio pensiero?....199
3. Quale spazio per il cinema? Il difficile equilibrio tra libertà di espressione e tutela del sentimento religioso....201
4. Il cinema giordano. Uno sguardo al futuro....204

Capitolo 11 - Cinema e Religioni in Brasile
1. Gli sviluppi storici del cinema brasiliano tra censura, resistenza e rinascita....209
2. La disciplina giuridica della settima arte in Brasile....212
3. Il sistema di classificazione indicativa delle opere cinematografiche....214
4. Il pluralismo religioso sui grandi schermi brasiliani....216

Appendice - Icone di classificazione....221

PREFAZIONE

Il cinema è definito la "settima arte". Con le immagini si trasmettono emozioni e valori, ma a volte l'espressione artistica può urtare la sensibilità delle coscienze. Ciò può accadere quando i film incontrano il "sacro", sollevando un potenziale conflitto tra libertà artistica e tutela del sentimento religioso. Tale ultimo aspetto è preoccupante soprattutto in relazione a immagini che incitano all'odio anche attraverso contenuti blasfemi e offensivi delle religioni.

Il nostro ordinamento (come quello di altri Paesi) ha superato la previgente censura delle pellicole, in ossequio alla libertà di pensiero, di espressione e di manifestazione artistica. L'ordinamento giuridico deve tuttavia trovare un modo efficace per garantire al tempo stesso l'esercizio di tale libertà e la tutela del sentimento religioso dei credenti. L'equilibrio tra diritti e doveri costituzionalmente tutelati è infatti una delle sfide di una compiuta modernità giuridica.

Il sistema di classificazione delle opere cinematografiche attualmente in essere sembra ben bilanciato nel fornire pochi divieti e molte indicazioni per gli utenti, in modo da renderli compiutamente edotti dei contenuti "a rischio" delle pellicole esaminate. Non più censure quindi ma catalogazione dei film per indicazioni per fascia di età e con un insieme di icone che avverte dei contenuti sensibili. Il sistema è certamente perfettibile in quanto manca un'icona dedicata alla blasfemia e all'odio religioso, che rientrano oggi nella generica indicazione di "discriminazione e incitamento all'odio".

La ricerca che si presenta indaga la "settima arte" nell'esperienza giuridica del fenomeno religioso. Si sviluppa un approfondimento sul diritto positivo e sulla numerosa casistica nazionale e internazionale in materia, sulle normative confessionali dedicate al mondo del cinema, il tutto con uno sguardo comparatistico su ordinamenti giuridici contrapposti tra loro.

Antonio Fuccillo